

Данный правовой акт утратил силу

Данный документ является неофициальным переводом, который осуществлён переводчиками Административного районного суда Латвийской Республики. Неофициальный перевод произведён в сугубо информативных целях и не может быть использован как доказательство в судебном или ином правовом процессе. Юридическую силу имеет только официальная публикация данного правового акта и его поправок в электронном официальном издании "Latvijas Vēstnesis" (<https://www.vestnesis.lv>) на государственном языке.

В данном документе включены поправки, внесённые в правовой акт:

- распоряжением министра культуры № 2.5-1-67 от 21.05.2020.

Перевод с латышского языка

Распоряжение министра культуры № 2.5-1-61

12 мая 2020 года, Рига

Об обеспечении социального дистанцирования в процессе репетиций профессионального сценического искусства

Издан в соответствии с пунктом 9.11

правил Кабинета министров № 241

"Положение о Министерстве культуры"

от 29 апреля 2003 года

1. На основании подпунктов 4.5.² 5 и 4.53¹ распоряжения Кабинета министров № 103 "Об объявлении чрезвычайной ситуации" от 12 марта 2020 года:

1.1. Организация профессионального сценического искусства (далее – организация профессионального сценического искусства) (музыки, танца и театра) процесс репетиций (работа с созданием видео и аудио записей приравнивается к репетиции) обеспечивает с соблюдением следующих условий:

1.1.1. не допускается присутствие лиц с признаками инфекционного заболевания дыхательных путей (лихорадка, кашель, затруднено дыхание). Организация профессионального сценического искусства вправе лицам с признаками инфекционного заболевания дыхательных путей запретить участвовать в репетиции и просить их покинуть место репетиции, рекомендуя им отправиться домой и обратиться к своему семейному врачу;

1.1.2. не допускается присутствие лиц, которым установлена самоизоляция, домашний карантин или строгая изоляция в соответствии с подпунктом 4.12. распоряжения Кабинета министров № 103 «Об объявлении чрезвычайной ситуации» от 12 марта 2020

года. Лицо, которое явилось на репетицию после нескольких дней отсутствия, письменно подтверждает, что на него не распространяются условия самоизоляции, карантина или изоляции;

1.1.3 во время репетиции не допускается присутствие в помещении репетиции лиц, не связанных с проведением репетиции;

1.1.4. необходимо оценить привлечение на репетицию лиц из группы риска;

1.1.5. не допускается изменение состава привлечённых к процессу репетиции участников;

1.1.6. проведение репетиции в целом планируется до четырёх часов, включая перерывы;

1.1.7. участникам репетиции не допустимо предоставление места для совместного употребления напитков и закусок.

1.2. Организация профессионального сценического искусства составляет список лиц, участвующих на каждой репетиции, в том числе обобщает контактную информацию лиц с соблюдением установленных принципов обработки личных данных, и сохраняют эти списки как минимум три недели после проведения репетиции.

1.3. Организация профессионального сценического искусства процесс репетиций организует таким образом, чтобы отдельные группы участников репетиций (инструментальные или голосовые группы, участники различных спектаклей и т.д.) не находились одновременно в помещении репетиции, а также в других помещениях.

1.4. Организация профессионального сценического искусства обеспечивает контроль потока участников репетиции как вне помещений организации, так и внутри помещений для предотвращения скопления участников и обеспечивая соблюдение дистанции в два метра, в том числе:

1.4.1. по возможности использует несколько входов и выходов для организации потока различных групп участников репетиций;

1.4.2. устраняет любые препятствия, которые могли бы перекрывать (сужать) входы и выходы и препятствовать потоку участников;

1.4.3. в помещениях в видимых местах размещает чёткие разборчивые указания о необходимости быть социально ответственными и соблюдать дистанцию в два метра, оценить своё состояние здоровья и не посещать репетицию, если имеются признаки инфекционного заболевания дыхательных путей (лихорадка, кашель, затруднено дыхание), а также если лицо обязано соблюдать самоизоляцию, домашний карантин или строгую изоляцию;

1.4.4. обеспечивает соблюдение дистанции двух метров между участниками на всех этапах проведения репетиции, за исключением случаев, установленных пунктом 1.5.2. настоящего распоряжения, и в перерывах репетиции.

1.5. Организация профессионального сценического искусства определяет максимальное количество допускаемых к репетиции участников, обеспечивая, чтобы помещениях репетиции находились:

1.5.1. не более одного актёра или музыканта на 4 м^2 от общей площади помещения для репетиции, обеспечивая соблюдение дистанции в два метра между участниками

репетиции и предотвращая скопление участников у входа, выхода и в других помещениях (сцена, зал, балконы и рабочие помещения вспомогательного персонала могут считаться отдельными помещениями для предотвращения скопления у дверей помещений);

1.5.2. не более одного танцора или певца на 9 м² от общей площади помещения для репетиции, обеспечивая соблюдение дистанции в три метра между участниками репетиции и предотвращая скопление участников у входа, выхода и в других помещениях (сцена, зал, балконы и рабочие помещения вспомогательного персонала могут считаться отдельными помещениями для предотвращения скопления у дверей помещений).

(изменен распоряжением Министра культуры №2.5-1-67 от 21.05.2020.)

1.6. Если для процесса репетиции необходимо, чтобы два участника находились на расстоянии не соблюдая дистанцию, указанную в пункте 1.5. настоящего распоряжения, то организация профессионального сценического искусства обеспечивает, чтобы между этими лицами не было прямого физического контакта и нахождение на расстоянии ближе, установленной пунктом 1.5. настоящего распоряжения дистанции, не превышало 15 минут, за исключением случаев, если эти лица проживают в одном домашнем хозяйстве.

1.7. Организация профессионального сценического искусства обеспечивает участникам репетиции возможность соблюдать гигиену рук (мытьё рук в проточной воде с мылом, высушивание гигиеническими средствами или использование средств для дезинфекции рук (70% раствор этанола или другое эффективное средство дезинфекции рук)).

1.8. Организация профессионального сценического искусства размещает в помещениях, в том числе в помещениях туалета, доступную, чёткую разборчивую информацию с предупреждением о соблюдении требований гигиены:

- Часто и тщательно мойте руки водой с мылом, особенно после посещения общественных мест, перед едой, перед тем как прикасаетесь к лицу, после посещения туалета.
- Если нет возможности вымыть руки – продезинфицируйте руки спиртосодержащим средством для дезинфекции рук.
- Помните, что сенсорные устройства, например, поверхность телефона может быть заражена вирусами и бактериями, поэтому регулярно очищайте их спиртосодержащими средствами для дезинфекции.
- Не прикасайтесь к лицу (глазам, носу и рту) невымытыми руками.

1.9. Организация профессионального сценического искусства обеспечивает, чтобы участники репетиции использовали только переданное в их пользование оборудование, музыкальные инструменты и др. оснащение, и обеспечивает их передачу от одного лица другому, предварительно дезинфицируя их соответствующими средствами.

1.10. Организация профессионального сценического искусства по возможности сокращает использование поверхностей общего пользования, технических устройств и предметов (сенсорные экраны, компьютеры, клавиатуры и мышки, реквизиты и т.п.). Организация профессионального сценического искусства обеспечивает перед

использованием этих устройств возможность продезинфицировать руки или же производить регулярную дезинфекцию этих устройств и предметов (как минимум 3-5 раз в день, если возможно – после каждого раза использования) соответствующими средствами дезинфекции.

1.11. Организация профессионального сценического искусства проводит уборку помещений после каждой репетиции, особенно тщательно очищая все поверхности общего пользования (например, дверные ручки, поверхность столов, подлокотники, лестничные перила и поручни, поверхность туалета), используя соответствующие средства дезинфекции (рекомендованные средства дезинфекции: 70% раствор этанола или 0,5% раствор гипохлорита натрия). Поверхность, которую касается большое количество участников репетиции, рекомендуется протирать несколько раз в день. Более подробная информация об уборке помещений доступна на сайте Центра профилактики и контроля заболеваний.

1.12. Организация профессионального сценического искусства в пределах возможности проводит регулярное проветривание помещений, открывая окна или используя эффективную механическую вентиляцию.

1.13. Руководство организации профессионального сценического искусства компетентно оценивать целесообразность использования масок для лица и других средств индивидуальной защиты, соблюдая условия их правильного использования и утилизации, а также необходимость установить соблюдение других дополнительных мер безопасности.

2. Распоряжение вступает в силу на следующий день после его опубликования в официальном издании «Latvijas Vēstnesis».

3. Опубликовать это распоряжение в официальном издании «Latvijas Vēstnesis».

Министр культуры *Н.Пунтулис*